



BACHILLERATO PROVINCIAL N° 21

Colombia y Avda. Perú - San Salvador de Jujuy

☎ (0388) 4235776/ E- mail: bachipro21@hotmail.com



2020 "Año del bicentenario del fallecimiento del Gral. Manuel José Joaquín del Corazón de Jesús Belgrano"

PROGRAMA DE EXÁMEN

MODALIDAD: Bachiller Común con orientaciones en Comunicación e Informática.

ASIGNATURA: Danza

CURSO: 2° año - 1°, 2°, 3° y 4° div.

VIGENCIA: Febrero 2021

SABERES

UNIDAD 1: Danza, concepto. Conocimiento y experimentación de los componentes de la danza. Conceptos. Cuerpo: Abordaje Anatómico y Articular. Espacio: Parcial, Total y Social. Niveles: Bajo, Medio y Alto. El movimiento y el tiempo: coordinación rítmico-corporal. Danza folclórica. Concepto. Danza folclórica Argentina: Gato. Reseña histórica y clasificación. Coreografía y ejecución corporal.

UNIDAD 2: Interpretación y la recreación de pasos, secuencias y coreografías de diferentes danzas. Danzas colectivas, grupales, de parejas e individuales. Repertorio tradicional, popular y creaciones propias. La Danza como forma de identidad cultural: Chacarera simple y doble, Escondido, Carnavalito, Bailecito y Zamba. Clasificación, coreografía y ejecución corporal.

UNIDAD 3: Danza Contemporánea: concepto, improvisación y composición coreográfica. Organización espacio-temporal: el unísono y el canon. Danzas Internacionales: danza de la India, improvisación y composición de breves coreografías grupales. Memoria corporal y kinética.

BIBLIOGRAFIA:(Autor, Título de la obra, Editorial)

- Grondona, Leticia. Días, Norberto. Expresión Corporal: su enfoque didáctico". Ed. Nuevo Extremo.
- Kalmar, Déborat. "Que es la Expresión Corporal". Ed. Lumen
- Mainero, Norma E. Monk, Norman D. "Canciones, cuentos y Danzas". Ed. Landeira.
- Artículos de Internet.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- Artículos de internet sobre Danzas Folclóricas Argentinas.
- Artículos de internet sobre Expresión Corporal y Danza Contemporánea.
- Videos de diferentes Danzas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Experimenta nuevas formas de movimientos.
- Utiliza en forma correcta los elementos básicos del lenguaje corporal.
- Ejecución e interpretación coreográfica.

OBSERVACIONES: Examen Libre: escrito y oral. El alumno/a debe presentarse a rendir con Uniforme, D.N.I., Lecturas obligatorias y con el presente Programa.

Mónica Acosta
Prof. De Artes en Danza